

ANDREA ELÍAS (Tucumán, 1971)

Experiencia laboral y profesional

Mi recorrido profesional está relacionado con diferentes campos del arte: la investigación, la docencia universitaria, la curaduría, la gestión cultural y además la práctica misma como artista. A su vez mi práctica y formación estuvo localizada en diferentes lugares de Argentina, es el caso de Tucumán, Salta y Buenos Aires y en el exterior, Francia y España.

- 2017- actualidad. Directora del Museo Casa de Yrurtia, por concurso público. Buenos Aires. Argentina.
- 2011-2017. Directora del Museo de Bellas Artes de Salta. Salta, Argentina.
- 2008-2011. Jefa del Departamento de Acción Cultural del Museo de Bellas Artes de Salta, por concurso.

2022. Miembro del ICOM (Comité Internacional de Museos). Comité INTERCOM (International Committee for museum management)

- 2016 -Presente. Académica delegada honoraria. Academia Nacional de Bellas Artes.
- 2012- Presente. Miembro de AACA, Asociación Argentina de Críticos de arte.
- 2000- Presente. Gestora cultural.
- 2001- 2016. Docente Universitaria.
- 1997- Presente. Artista visual.

Docencia

En 2001 comencé a enseñar Historia del Arte en la Universidad Católica de Salta en una cátedra orientada al patrimonio artístico de la provincia, y en la que enseñé hasta 2016. Durante esos años dicté también en la misma Universidad la cátedra de Arte contemporáneo en la Licenciatura en Artes y dicté seminarios y clínicas para artistas.

Gestión

Mi trabajo en la gestión comenzó con proyectos de carácter independiente y federal hace más de 20 años en Tucumán. Luego coordiné durante dos años en Salta Los Encuentros de Producción y análisis de obra para jóvenes artistas de Salta y la Región, subsidiado por la Fundación Antorchas, que fueron una oportunidad de generar encuentros entre artistas de tres provincias vecinas: Salta, Tucumán y Jujuy. En 2004 organicé también en Salta los Encuentros regionales de análisis de gestión cultural para iniciativas de artistas de la red de

artistas TRAMA. En 2006, luego de una estadía de formación en Francia y España, participé como curadora del programa Interfaces, Diálogos visuales entre regiones organizado por la Dirección de artes visuales de la Nación y el FNA y más tarde trabajé colaborando con la curaduría de la exposición de artistas salteños del Programa Pertenencia, puesta en valor de la diversidad cultural argentina, organizado por el Fondo Nacional de las Artes. En el año 2008 me convocaron para trabajar en la apertura de la nueva sede del Museo de Bellas Artes de Salta, un museo público de carácter provincial, inaugurado en 1930, en el cual comienza mi experiencia en la gestión institucional. En ocasión del traslado a un nuevo edificio, participé de la concepción del guión museológico y diseño del guión museográfico para la nueva sede, que incluyó por primera vez piezas del período prehispánico de culturas del norte de Argentina en el Museo de Bellas Artes. Como Jefa de Acción Cultural desarrollé hasta el año 2011 una serie de acciones que apuntaron a la profesionalización de las diferentes áreas, como la creación del área de Curaduría e investigación y la de Extensión académica y audiovisual, entre otros.

En 2017 asumí la dirección del Museo nacional Casa de Yrurtia, en la ciudad de Buenos Aires. Este museo había cerrado sus puertas en 2015 por trabajos de puesta en valor del edificio que atravesaron situaciones complejas de diversos órdenes. A partir de 2017 se inició un plan de puesta en valor que culminó en su reapertura en 2019 con accesibilidad integral. Este proceso permitió repensar la institución en tanto su tipología de casa museo y proponer un nuevo guión museológico que invocara el carácter público del patrimonio como potencial colectivo. El museo fue distinguido en 2019 con el programa Directrices de accesibilidad.

Transferencia y Extensión

Desde 2012 soy miembro de la AACA (Asociación argentina de críticos de arte) y desde 2016 Académica delegada en la ANBA (Academia Nacional de Bellas Artes). Participé también como integrante del Comité de lucha contra el tráfico ilícito de Bienes culturales y del Consejo consultivo honorario como representante de la ANBA durante el año 2018. Asimismo soy miembro del ICOM-INTERCOM en el que participo de actividades sobre gestión de museos.

Mi recorrido profesional incluye además participaciones como jurado en diversos concursos y salones de arte como el Salón Nacional de artes visuales, Premio a la trayectoria, salón de pintura del Banco Central, la bienal de CFI (Consejo federal de inversiones), salón Provincial de artes visuales de Salta y Jujuy, Salón de arte contemporáneo del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, en el Premio Itaú de artes visuales, entre otros. A partir de 2008 comencé a trabajar de forma institucional en museos y en este ámbito participé de actividades de extensión como:

- 2023 Disertante en el conversatorio Exposiciones incómodas, como tratar temas conflictivos sin cancelar contenidos?. Organizado por el Museo Casa de Yrurtia e INTERCOM. Con el apoyo del Museo Roca y La Fundación TyPA.
- 2022 Invitada a la Conferencia Internacional de museos en Río de Janeiro. Organizada por el Instituto Goethe de Río de Janeiro y el Museo Nacional UFRJ. Brasil.

- 2022 Asistencia a la 26° Conferencia general del ICOM (Comité Internacional de Museos). Praga, República Checa.
- 2020 Disertante en el Encuentro virtual Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género. Organizado por el museo nacional J. A. Terry. Jujuy. Argentina.
- 2020 Disertante en las V jornadas Arte, Educación y Pandemia. Organizadas la Escuela Superior de Educación Artística en artes visuales Rogelio Yrurtia. Buenos Aires.
- 2019 Disertante en la Jornada anual de la Red de casas de creadores. Ponencia Museo Casa de Yrurtia, nuevo guión. Centro Cultural Victoria Ocampo. Mar del Plata. Argentina.
- 2019 Disertante en las Jornadas de Patrimonio Cultural El museo desde adentro. Ponencia Nuevo abordaje de la Colección en la museografía del Museo Casa de Yrurtia. Museo Histórico Sarmiento. Buenos Aires. Argentina.
- 2018 Disertante Conferencia Museo y Comunidad. El Museo Casa de Yrurtia hacia un nuevo rol. En el marco del seminario sobre problemas de arte, cultura y patrimonio. Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de San Martín. Buenos Aires. Argentina.
- 2017 Disertante en Primer Encuentro Nacional de Investigación y Gestión del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de la Nación. Ciudad de la Ciencia. Buenos Aires. Argentina.
- 2013 Participante del Programa Courants du monde, en la categoría Museos. Entrevistas personalizadas con responsables de museos de Francia, entre ellos: Museo de Arte Decorativo de París, Museo G. Pompidou de París y Metz, Petit Palais de París, La Escuela del Louvre, El Palacio de Bellas Artes de Lille, Fondo Regional de arte contemporáneo de Lorraine, el Museo Quai Branly, entre otros. Organizado por de la sub-dirección de asuntos europeos e institucionales del ministerio del Ministerio de Cultura y Comunicación del Francia. Destinado a responsables culturales francófonos del mundo.
- 2012 Disertante en el II Encuentro Nacional de Artistas Visuales y Curadores con Proyectos de Gestión organizado por el Fondo Nacional de las Artes y la Dirección de artes visuales de la Nación. Museo Franklin Rawson. San Juan.
- 2012 Disertante del ciclo La Trastienda del curador Organizado por Asociación Argentina de Críticos de Arte. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Asimismo publiqué diversos libros y ensayos en revistas especializadas, libros y catálogos de Argentina y el exterior, alguno de ellos son:

- 2023 Libro institucional del Museo Casa de Yrurtia y artículo Yrurtia y la Casa museo (en trámite de publicación).
- 2021 Rogelio Yrurtia, escultor monumental, en Historias de un monumento en construcción: Rogelio Yrurtia y el Monumento a la Bandera, contribuciones de Gabriela Couselo ... [et al.],

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural. ISBN 978-987-4012-64-7

- 2020 Artículo El paisaje textil. En el libro Textil del artista contemporáneo alemán Olaf Holzapfel. Berlín. Alemania.
- 2016 Artículo El Ardid del tiempo. En catálogo de exposición El ardid del tiempo, sobre el paradigma textil contemporáneo. <https://issuu.com/basalta/docs/elardiddeltiempo>
- 2015 Artículo María Martorell, La actualización de la tradición en su obra textil. Revista Tramemos, Boletín anual del centro argentino de arte textil. N° 63. Buenos Aires.
- 2013 Libro catálogo: María Martorell, la energía del color. Autora del libro junto a María José Herrera. Fondo editorial de la Secretaría de Cultura de Salta. Argentina. https://issuu.com/basalta/docs/maria_martorell
- 2012 Artículo: Deja en paz mi soledad! En el libro Hasta que la muerte nos separe, del artista español Fernando Navarro Vejo. Publicado por la Galería Sicart. España.
- 2011 Ensayo: Because I like beginnings. En el libro Table for one, del artista Diego Singh. Publicado por la Galería Tomio Koyama. Tokio, Japón.
- 2010 Artículo con referato: Diversidad e identidad, El paisaje fotográfico en el arte contemporáneo de América Latina, en revista M@gm@ sociological, vol. 8, n° 3. Director Orazio María Valastro. Tema: El sur campos de lo imaginario. Italia. http://www.analisisqualitativa.com/magma/0803/articulo.it_10.htm

Desde hace más de dos décadas llevo a cabo curadurías y diseños de exposiciones para instituciones y artistas, alguna de ellas son:

- 2019 Curadora. Muestra individual María Martorell. Salas federales del Consejo Federal de inversiones. Buenos Aires. Argentina.
- 2016 Curadora. Muestra colectiva El ardid del tiempo. Sobre el paradigma textil contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Salta. Argentina
- 2015 Coordinadora curatorial de la exposición Raúl Brié, Crear fuera del cauce. Del artista argentino Raúl Brié radicado en España. MBAS. Argentina.
- 2015 Curadora. Muestra individual Aurora, Instalaciones fílmicas del artista Andrés Denegri. Cocurador Jorge La Ferla. MBAS. Argentina.
- 2013-14 Curadora. Muestra itinerante María Martorell, la energía del color. MBAS/ Centro Cultural Recoleta /Museo de Arte Tigre. Co- curadora María José Herrera. Salta/Bs As
- 2011 Curadora. Muestra colectiva El Paisaje Fotográfico. Artistas: Esteban Pastorino, Nacho lasparra, Pablo Ziccarello, Darío Albornoz y Pablo Rosa. MBAS. Salta, Argentina.

- 2009 Curaduría, producción y realización de la muestra E.L. arquitecto. La obra moderna de Eduardo Larrán. Museo de Arte Contemporáneo de Salta. Argentina
- 2006 Curadora Programa Interfaces, arte contemporáneo argentino, Diálogos visuales entre regiones. Dirección de Artes Visuales y FNA. MAC/ Museo de arte moderno de Mendoza/FNA sede Alsina, Buenos Aires, Argentina.

Investigación

Durante el período 2001 al 2005 fui becaria del Consejo de Investigaciones de la Universidad de Tucumán para realizar investigación sobre arte contemporáneo en Tucumán. Desde hace más de 15 años llevo adelante investigaciones curatoriales para artistas contemporáneos e históricos nacionales e internacionales.

Formación

Mi formación de grado y postgrado se llevó a cabo en la Universidad de Tucumán, Universidad de Salta y Universidad Paul Valéry, Montpellier III, en Francia. Me formé asimismo en la práctica artística en La Facultad de Artes de Tucumán, en Centros de arte de España y clínicas de arte con reconocidos artistas nacionales. Por otro lado realizo una formación continua de cursos del INAP (Instituto Nacional de la Administración Pública) desde 2017 y me perfecciono en foros nacionales e internacionales sobre gestión de museos.

- ESTUDIOS DE GRADO. Licenciada en Artes Plásticas. Título expedido por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Año 1999
- ESTUDIOS DE POSTGRADO. Diploma Universitario en Creación Audiovisual. Especialidad Tecnologías digitales. Universidad Paul Valéry, Montpellier III. Francia. Año 2005. Cursado y práctica 1260 hs. certificadas.
- ESTUDIOS DE POSTGRADO. 745 hs de cursos de postgrado aprobados y certificados. Universidad Nacional de Tucumán y Universidad Nacional de Salta. En el marco de Magíster en Historia del arte.

Práctica artística

Como artista plástica participé de residencias artísticas, exposiciones y premios. Mi obra artística se encuentra en colecciones de museos del país como la Colección de arte argentino contemporáneo, Museo de arte Contemporáneo de Rosario, la Colección del Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán y Colecciones particulares.

- 2009 RIAA, residencia internacional de artistas en Argentina (Ostende, Buenos Aires)
- 2009 Trienal de Chile: Otro eje Norte-Norte (Argentina/Chile)

- 2008 Naturalis exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo (Salta)
- 2008 Ego. Exposición en el Fondo Nacional de las Artes (Bs. As.)
- 2005 Centro de Arte contemporáneo Arteleku (San Sebastián, España)
- 2005 Le crayon de la Nature, exposición individual (Francia)
- 2004 Construcciones exposición en el Festival de la Luz, Museo Bellas Artes (Santa Fe)
- 2004 Verde que te quiero verde, exposición en el C. C. Recoleta (Bs. As.)
- 2003 Sub-cielo exposición en Faro de Oriente (México, DF)
- 2003 Estudio Abierto exposición en Proyecto Harrods (Bs. As.)
- 2002 Colectivos & Asociados exposición en Casa de América (Madrid).

Premios y distinciones (selección):

- 1998 SEGUNDO PREMIO FOTOGRAFÍA. XXII Salón "LINO E. SPILIMBERGO". Tucumán.
- 1998 MENCIÓN DE HONOR DEL JURADO. VII Salón "C. M. NAVARRO". Tucumán.
- 2001 PRIMER PREMIO. Fotografía. X Salón "C. M. NAVARRO". Tucumán.
- 2004 MENCIÓN DE HONOR DEL JURADO. Salón 90 aniversario de la U.N.T. Tucumán.